

Canfare
Am Sonntage Canfare
„Es ist euch gut, dass ich hin gehe.“

Evangelium St. Johannis Cap. 16 V. 7 und 13.

Ps. 102.

Dominica Cantate.
„Es ist euch gut, dass ich hingehe.“

Oboe d'amore I.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Basso.

Continuo.

staccato

staccato sempre

staccato sempre

staccato sempre

piano

piano

piano

tr

tr

Es ist euch gut, dass ich hin - ge - he, es ist euch gut, dass ich hin -

piano

ge - he, es ist euch gut, es ist euch gut, dass ich hin - ge - he,

dass ich hin - ge -

6 6 6 5 4 3 6 7 6

6 6 6 6 6 6 7 (6) 6 6 4 5

6 6 6 (4) 6 5 (6) 6



he; *forte* denn, so ich nicht hin-ge-he, kommt der Trö-ster nicht zu euch, *piano*

6 4 2 6 5 5 4 # 5 6 6 6 6 6 # 6 5 # 6 #



denn, so ich nicht, so ich nicht hin-ge-

6 4 2 6 7 7



6 4 2 6 5 7 # 7 5 6 7 6 6 5 5

First system of the musical score. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has the lyrics: "he, so kommt der Trö-ster nicht zu euch." The piano accompaniment includes the instruction *forte* in three staves. The system concludes with a series of figured bass notes: 6, 6, (6), 2, 6, 5, 4, 5.

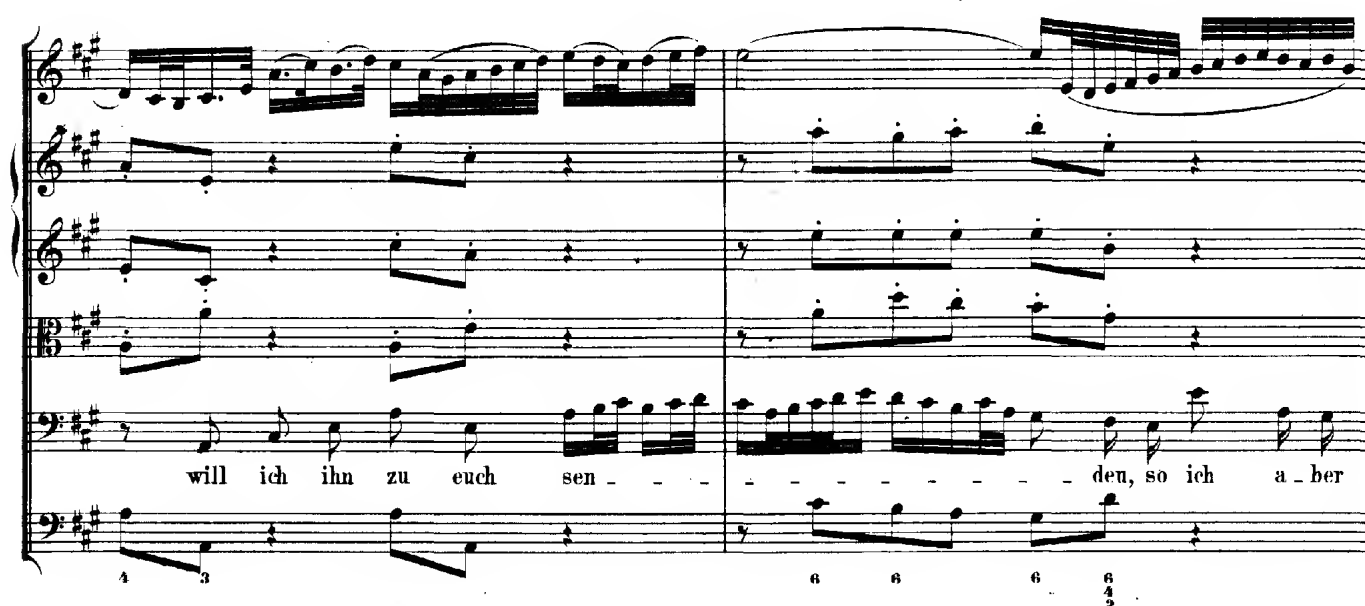
Second system of the musical score. It continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment includes the instruction *forte* in three staves. The system concludes with a series of figured bass notes: 6, 5, 6, 6, 6, 5, 6, 4, 5.

Third system of the musical score. It continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment includes the instruction *piano* in three staves. The vocal line has the lyrics: "So ich a-ber ge-he," with *(piano)* written below. The system concludes with a series of figured bass notes: 7, 6, 5, 6, 7, 5, 6, 6.



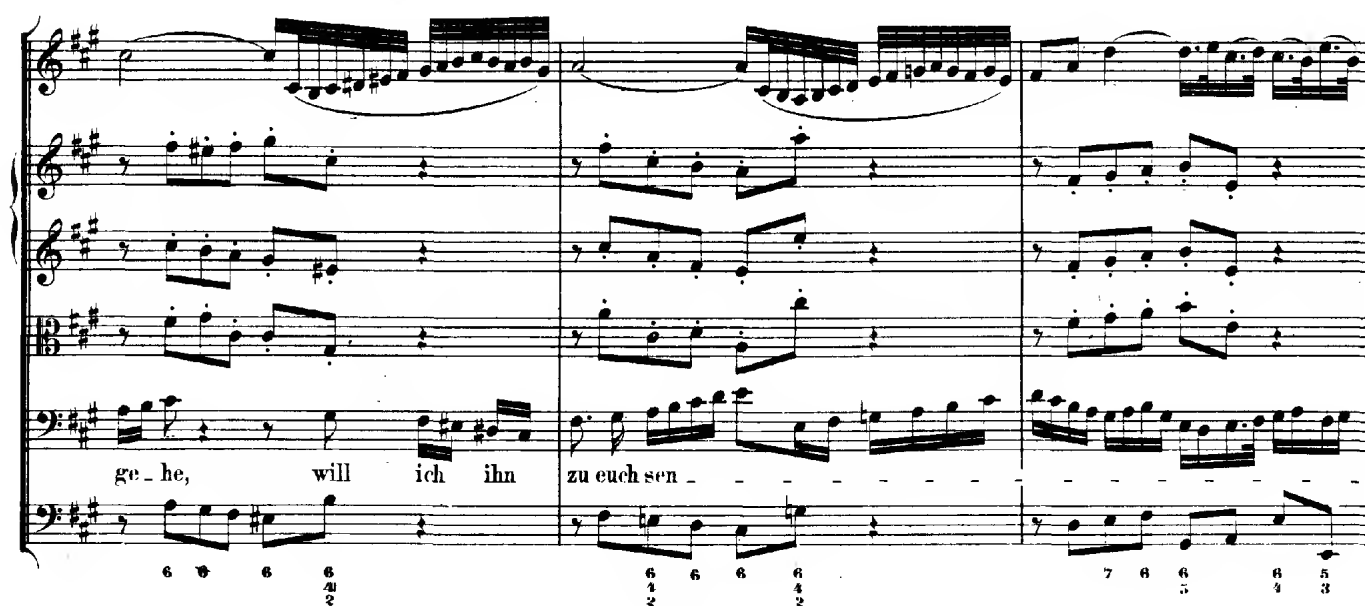
so ich a - ber ge - he, will ich ihn zu euch sen - den,

7 6 5 6 5 6 6 6 5 6 5



will ich ihn zu euch sen - den, so ich a - ber

4 3 6 6 6 6 4 2



ge - he, will ich ihn zu euch sen -

6 6 6 6 4 2 6 6 6 6 4 2 7 6 6 6 4 3

First system of a musical score in G major (one sharp). It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part includes a complex sixteenth-note pattern in the right hand and a more rhythmic bass line. The lyrics are: "denwillich ihn zu euchsen den." The word "den" is written below the final note of the vocal line. The piano part has a *forte* marking. Below the piano part, there are fingerings: 6 6 6 6 5 7 6 5 6 6 6 5 4 3 6 4.

Second system of the musical score. It continues the vocal and piano parts. The piano part has a *forte* marking. Below the piano part, there are fingerings: (6) 6 6 6 5 4 3 7 6 5 6 6 6 5 4 3.

Third system of the musical score. It continues the vocal and piano parts. The piano part has a *forte* marking. Below the piano part, there are fingerings: 6 4 2 6 6 5 7 6 5 7 6 7 6 5 4 3.

stö - ren, auf dein Wort, auf dein Wort, Herr, zu hö - ren, mich kann kein Zwei -

6 6 6 6 4 5 3 6 6

- fel stö - ren, mich kann kein Zwei - fel

7 7 4 3 7 5 6 7 5 7

stö - ren, auf dein Wort, Herr, auf dein Wort, Herr, zu hö - ren, auf

(4 3) 6 5 6 5 6 7 6 5 7

forte
dein Wort, Herr, zu hö - ren.

6 7 5 7 6 5 7 6

7 6 5 6 6 6 5 7 6 5

First system of the musical score. The vocal line begins with the word "Ich" followed by a long note. The piano accompaniment features a continuous sixteenth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand. Fingerings are indicated by numbers 1-5.

Ich glau - - - -

Second system of the musical score. The vocal line continues with the words "be, gehst du fort, ich glau". The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern.

- be, gehst du fort, ich glau - - - -

Third system of the musical score. The vocal line continues with the words "be, gehst du fort, gehst du fort, gehst du fort, so". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

- be, gehst du fort, gehst du fort, gehst du fort, so

Fourth system of the musical score. The vocal line continues with the words "kann ich mich ge - trö - sten, dass ich zu den Er - lö - sten, zu". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

kann ich mich ge - trö - sten, dass ich zu den Er - lö - sten, zu

Fifth system of the musical score. The vocal line continues with the words "den Er - lö - sten komm' an er - wünsch - ten Port, komm' an er - wünschten". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

den Er - lö - sten komm' an er - wünsch - ten Port, komm' an er - wünschten

Port. Ich glau -

- be, gehst du fort, gehst du fort, so kann ich mich ge -

trö - sten, so kann ich mich ge - trö - sten, dass ich zu den Er - lö - sten komm' an er -

wünsch - - - ten Port, komm' an er - wünschten Port.

Dal Segno.

RECITATIV.

Tenore.

Dein Geist wird mich al - so re - gie - ren, dass ich auf rech - ter Bah - ne

Continuo.

geh. Durch dei - nen Hin - gang kommt er ja zu mir, ich fra - ge sor - gens -

voll: ach, ist er nicht schon hier? ach, ist er nicht schon hier?

CHOR.
Vivace.

Oboe d'amore I.
Violino I.

Oboe d'amore II.
Violino II.

Viola.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Wenn a - ber je - - - ner, der

Wenn a - ber je - ner, der Geist der Wahr - heit, kom - men wird, der

Continuo.

Wenn a - ber je - ner, der Geist der Wahrheit,
 Wenn a - ber je - - - ner, der Geist der Wahrheit, kom - men wird, der wird euch in al - le
 Geist der Wahr - heit, kom - men wird, der wird euch in al - le Wahr - - heit lei - ten, in al - - - le
 wird euch in al - le Wahr - - heit lei - - - - ten, der wird euch in al - le Wahrheit lei -

6 6 6 6 6 6 5 6 4 6 5 6 4 3 6

kom - men wird, der wird euch in al - le Wahr - heit lei - - - ten, in al - le Wahr - - -
 Wahr - - heit lei - - - ten, wenn a - ber je - - ner, der Geist der Wahr - heit,
 Wahr - - - heit lei - - ten, wenn a - ber je - ner, der Geist der Wahrheit, kom - men wird, der
 ten, der wird euch - in al - le

6 5 2 6 4 5 7 5 # 5 6

heit lei - - - ten, wenn a - - - ber je - - - ner, der

kom - men wird, der wird euch in al - - - le Wahr - - - heit

wird euch in al - - - le Wahr - - - heit lei - - - ten, der wird euch in al - - - le Wahr - - -

Wahrheit lei - - - ten, wenn a - - - ber je - - - ner, der Geist der Wahrheit, kom - men wird, der wird euch in al - - -

6 6 5 6 6 (5) 6 5 6 6 # 6 6

[illegible]

Denn er wird nicht von ihm selber, nicht
wird nicht von ihm selber. nicht von ihm selber reden, sondern was er hö - - - ren

Denn er wird nicht von ihm selber, nicht von ihm selber reden, sondern
von ihm selber reden, sondern was er hö - - - ren wird, das wird er re - - -
wird, das wird er re - - - den, das wird er re - - -
Denn er

was er hö - ren wird, das wird er re - den; denn er wird nicht von ihm sel - ber, nicht

den, wird er re - den, das wird er

den, das wird er re - den, das wird er re - den, das wird er re -

wird nicht von ihm sel - ber, nicht von ihm sel - ber re - den, sondern was er hö - ren

5 (#) 6 4 6 6 6 4 6 5 6 6 6 6

von ihm sel - ber re - den, son - dern was er hö - ren wird, das wird er re -

re -

den, das wird er re - den, denn er wird nicht von ihm sel - ber, von ihm sel - ber re -

wird, das wird er re - den; denn er wird nicht von ihm sel - ber, nicht von ihm sel - ber re - den, sondern

5 6 6 5 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 5

den, das wird er re - den, das wird er re - - - den, das wird er re - den, das wird er re - -
 den, sondern was er hö - ren wird, das wird er re - - - den, das wird er re -
 was er hö - ren wird, das wird er re - - - den, das wird er re -

5 6 # # 6 3 2 5 6 6 6 5 #

den,
 den, und was zu - künf - tig ist, wird er ver - kün - di - gen, wird er ver - kün - - -
 den, und was zu künf - - tig ist, wird er ver -
 den,

6 6 6 6 6 6 7b 7b

und was zu künf - - - tig ist, wird er ver -
 di - gen, wird er ver - kün - di - gen, und was zu künf - - - tig ist, wird er ver - kün - di - gen, und
 kün - di - gen, wird er ver - kün - - - - - di - gen, wird er ver - kün - - - - - di -
 und was zu künf - - - tig ist, wird er ver - kün - di - gen, wird er ver - kün - - - - -

6 5 6 5 6 6 6 4 4 2 6

kün - di - gen, wird er ver - kün - - - - -
 was zu künf - tig ist, wird er ver - kün - - - di - gen, wird er ver - kün - - - di - gen, wird er ver -
 gen, wird er ver - kün - - - di - gen, wird er ver - kün - - - di - gen, wird er ver - kün - - - di -
 - di - gen, und was zu künf - tig ist, wird er ver - kün - - - di - gen, wird er ver - kün - - - di -

6 6 6 6 6 5 7 6 6 5 7 6 5 7

di - gen, wird er ver - kün - di - gen, wird er ver - kün - di -
 kün - di - gen, wird er ver - kün - di - gen, und was zu - künf - tig
 gen, wird er ver - kün - di - gen, und was zu - künf - tig ist, wird er ver - kün - di - gen, ver -
 gen, und was zu - künf - tig ist, wird er ver - kün - di - gen, ver - kün - di -

6 5 6 (7 2) 6 5 3 6 # 6 # 6 4 2 7

gen, und was zu - künf - tig ist, wird er ver - kün - di - gen, wird er ver - kün - di - gen, ver -
 ist, wird er ver - kün - di - gen, ver - kün - di - gen, ver - kün - di - gen, wird er ver -
 kün - di - gen, und was zu - künf - tig ist, wird er ver - kün - di -
 gen, wird er ver - kün - di - gen, ver - kün - di - gen, und was zu - künf - tig

(#) 6 5 6 7 5 # 6 4 5 6 5

[illegible][illegible]

und was zu künf - tig ist, wird er ver kün - di - gen, und was zu künf - tig

kün - di - gen, und was zu künf - tig ist, wird er ver kün - di - gen, und was zu künfti

gen, und was zu künf - tig ist, wird er ver kün - di - gen, und was zu künf - tig

3 6 6 6 7 6 6 6 7 6 7 6 4 5

ist, wird er ver kün - di - gen, und was zu künf - tig ist, wird er ver kün - di - gen.

gen, und was zu künf - tig ist, wird er ver kün - di - gen.

ist, wird er ver kün - di - gen, wird er ver kün - di - gen.

ist, wird er ver kün - di - gen, wird er ver kün - di - gen.

6 6 6 6 6 6 6 5 4 3

ARIE.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Alto.

Continuo.

Figured bass notation for Continuo: 7b 5, 6 4 5, # 6 4 2b, 7 4 2 3, 6 5 6 5, 7 6

Figured bass notation for Continuo: 6 5, 7 5, 6 5 # 6 #, 6 7, 6 4 6 4 6 4, 6 4 2

piano

piano

piano

Was mein Herz von dir begehrt, ach, das

piano

tr

Figured bass notation for Continuo: 6 4 6 5 6, 6 4 5, 7b 5, 7 6 5 #, 6 4 7, 7 4 5 3, 5

wird mir wohl ge-währt, was mein Herz von dir be-

geht, ach, das wird mir wohl ge-währt.

forte

Ü-ber-schüt-te mich mit

piano

Se- - gen, füh- re mich auf dei- - nen We- - gen, dass ich in der E- - - wig -

Musical score for "Gott, der dich erlöst" by Johann Sebastian Bach. The score is for a four-part setting (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and includes figured bass. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The tempo/mood is marked "piano". The lyrics are "Ü - ber - schüt - te mich mit Se - gen, füh - re".

mich auf dei - - nen We - gen, dass ich in der E - - wig - keit schau - - -

- - e dei - ne Herr - lich - keit, ü - ber - schüt - te mich mit Se - gen, füh - re mich auf dei - nen

We - gen, dass ich in der E - - wig - keit schau -

Musical score for the first system of J.W. XXIII. The system consists of five staves. The top four staves are for the piano accompaniment, and the bottom staff is for the vocal line. The key signature is one sharp (F#). The vocal line includes the lyrics "e dei ne Herrlich_keit!" and the instruction "(forte)". The piano accompaniment features a complex texture with many sixteenth and thirty-second notes.

Musical score for the second system of J.W. XXIII. This system continues the vocal and piano parts from the first system. The piano accompaniment maintains its complex texture with rapid sixteenth and thirty-second notes.

Musical score for the third system of J.W. XXIII. This system concludes the piece with a final cadence. The piano accompaniment features a series of chords and moving lines that lead to the final resolution.

CHORAL. (Melodie: „Kommt her zu mir, spricht Gottes Sohn.“)

Soprano.
Oboe d'amore I. II.
Violino I. col Soprano.

Alto.
Violino II. col' Alto.

Tenore.
Viola col Tenore.

Basso.

Continuo.

Dein Geist, den Gott vom Him-mel giebt, der lei-tet Al-les,

6 6 6 4 6 7 (#) 6 6 6

was ihn liebt, auf wohl ge-bahn-ten We-gen. Er setzt und rich-tet un-tern

6 5 5 6 # 6 # 5 6 6 6 5 # 6 6 5 5 9 8

Fuss, dass er nicht an-ders tre-ten muss, als wo man find't den Se-gen.

6 6 6 4 2 6 5 9 6 5 6 5 7 5 6 5 7